



25 AGOSTO - 1 SETTEMBRE 2024



VERO FALSO

Ho letto un articolo questa settimana e lo condivido con voi. Presenta una realtà che “cambia” la realtà... Una tecnologia disponibile a tutti (quella dell'AI - Intelligenza Artificiale - presente negli smartphone) che avrà un impatto notevole sulla quotidianità della vita. E di questo ci dobbiamo preoccupare.

don Luciano

da Corriere.it

Perché questa foto «scattata» da un telefono non è reale (e perché dobbiamo iniziare a preoccuparci)

di Paolo Ottolina

Un passo in più verso la fine del «l'ho visto e ho fatto una foto, quindi è vero». Sui nuovi Pixel 9 di Google, l'AI Gemini aggiunge persone a un gruppo di amici o aggiunge oggetti inesistenti: il confine tra vero, verosimile e falso è sempre più sfumato

«Pics or it didn't happen». Nello slang dei social è diventata una frase d'ordinanza: di fronte a storie inverosimili, la richiesta «mostrami una foto o non è mai avvenuto» è quasi scontata. La logica è semplice: in un mondo in cui social hanno moltiplicato per mille il pescatore mitomane («Ho preso una carpa di 3 metri ma poi l'ho lasciata andare perché mi faceva compassione»), solo una foto può dimostrare che un racconto è reale.

Con l'intelligenza artificiale sappiamo da tempo che questa logica sta andando in crisi. Ma l'accelerazione è impressionante: gli ultimi smartphone arrivati sul mercato, i Samsung Galaxy Z Fold6 e ancor di più i nuovi Pixel 9 di Google, permettono di alterare le foto in maniera radicale. Aggiungere una persona in un gruppo che si scatta una foto, far sparire dettagli da una scena, inventare oggetti e inserirli nell'immagine. Il tutto con un clic, in pochi secondi, senza alcuna conoscenza tecnologica, seguendo poche e banali istruzioni o spiegando all'intelligenza artificiale - Gemini di Google - quello che deve fare.

«La fotografia non sa mentire, ma i bugiardi sanno fotografare» disse il sociologo e fotografo Lewis Hine. Con un iPhone anche la fotografia sa mentire (o il mondo sarà pieno di bugiardi, scegliete voi).

«Aggiungimi»

Prendiamo la foto qui in alto (pubblicata nella pagina iniziale), che abbiamo realizzato ieri a Milano in pochi istanti. Chi scrive è sulla destra dell'immagine e non era su quella sedia durante lo scatto. Di fatto la foto mostra un istante che non è mai avvenuto. La funzione che abbiamo sfruttato si chiama «Aggiungimi» e risolve un classico problema dei gruppi: essere tutti insieme nell'inquadratura. Di solito basta chiedere una mano al cameriere (se sei al ristorante) o a un altro turista. A volte però non c'è nessuno o si preferisce non dare disturbo ad altri. «Aggiungimi» lavora così: si

scatta la foto, si chiede a uno dei componenti del gruppo di sostituirsi dietro all'obiettivo mentre ci si mette in posizione con gli altri, l'app Fotocamera del Google Pixel guida a scattare quando l'inquadratura della seconda foto è allineata a quella della prima, poi tocca all'intelligenza artificiale. Le due foto vengono mixate, cercando di dare uniformità alle ombre e alla profondità, e il risultato finale è quello che si vede in alto. Perfetto? No. Buono per l'album di ricordi o per una condivisione social? Decisamente sì.

Cosa può fare Gemini sui Google Pixel

Gemini su Google consente però anche manipolazioni delle immagini molto più radicali e, potenzialmente, pericolose di «Aggiungimi». Il Magic Editor lavora in post produzione e può fare cose tipo cancellare persone o oggetti da una foto (Gomma Magica), ma anche aggiungere alla scena elementi generati dall'intelligenza artificiale. Gomma Magica esiste sui telefoni di Google dai Pixel 6 usciti nel 2022, ma la sua efficacia è molto migliorata negli anni.

Più impattante, in termini di vera e propria alterazione della realtà, sono però le funzioni - nuove di zecca - generative. «Ricrea» è un'opzione disponibile nel Magic Editor dei Pixel. Il risultato non è affatto male.

Perché questa foto «scattata» da un telefono non è reale (e perché può cambiare tutto)

Che cosa può cambiare con l'AI sugli smartphone

Gli esempi qui sopra sono stati realizzati in pochi istanti e sono piuttosto innocui. Manipolare le foto, far sparire soggetti o aggiungere oggetti, è qualcosa di antico quanto la fotografia. Le foto ritoccate dal regime staliniano, che cancellò dalla Storia politici già assassinati o divenuti sgraditi, sono diventate celebri e hanno ispirato il «1984» di Orwell. Con il digitale il fotoritocco è diventato a portata di mouse e tastiera. Ma «photoshoppare» un'immagine, soprattutto in modo realistico, non è alla portata di tutti e non ruba pochi istanti. Lo smartphone è l'oggetto più pervasivo nelle nostre vite: avere in tasca qualcosa che può alterare il reale in due clic, integrato con la fotocamera e neppure andare a cercare su un'app da scaricare, ha un potenziale dirompente.

E non ci riferiamo solo a immagini false utilizzate nel dibattito pubblico o in campagna elettorale, anche quando il «fake» appare chiarissimo a occhi un minimo smalzati (ma evidentemente non a tutti, come nel caso del fasullo endorsement di Taylor Swift a Trump). Il tema delle fake news legate a foto generate dall'AI, o quello dei «deepfake» video, deve necessariamente diventare più centrale nel dibattito dei sistemi democratici (l'Ue se n'è già occupata nel suo AI Act, anche le istituzioni italiane si stanno muovendo).

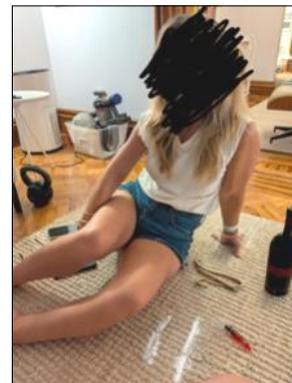
Ma il crollo della barriera reale/fasullo che la fotografia, pur con mille distinguo, ha difeso finora può fare danni anche in ambiti molto più intimi, personali. Di mera convivenza civile. Pensate a una foto, utilizzata per fare uno scherzo crudele a un amico o un vicino di casa. Scrivere: «Aggiungi una moto distrutta in un incidente stradale, con rottami sparsi e un casco danneggiato ancora a terra» ci ha richiesto poca fantasia e pochissimi secondi. Gemini ha poi fatto il lavoro in un tempo altrettanto ridotto.

Diffamare e dubitare

Ma sono tantissimi gli ambiti in cui un'immagine può costituire una prova di realtà. Una foto che mostra un'ammaccatura nella carrozzeria di un'auto a noleggio, una perdita d'acqua emersa in una stanza da girare all'amministratore, la consegna di un pacco da parte del corriere, un oggetto da vendere su una piattaforma di compravendite, una casa di vacanza da affittare su una piattaforma. Se strumenti come Gemini sugli smartphone - disponibili per tutti, senza abilità pregresse, già efficaci e veloci oggi e quindi potenzialmente perfetti un domani - ci obbligano a non dare più per

scontato che una foto sia «vera», come possiamo costruire la pubblica fiducia nei rapporti personali o in quelli commerciali?

Facciamo un altro esempio: quanto è facile diffamare una persona aggiungendo, come ha fatto il giornalista Chris Welch di The Verge, una bottiglia di alcolici e una siringa a un'immagine di per sé innocente?



Come possiamo salvarci

Il Magic Editor dei Pixel di Google è uno strumento ancora imperfetto: sono diversi gli esempi poco riusciti che abbiamo generato in questi giorni di prove, alcuni dei quali talmente goffi che il rischio di creare confusione proprio non c'è. Ma già ora lo strumento ha un potere di alterazione della realtà che non si può ignorare. Facilità d'uso e integrazione con il software del telefono danno a tutti la possibilità di scavalcare senza sforzi né abilità particolari il confine tra ciò che è reale e ciò che è generato dall'intelligenza artificiale.

Va aggiunto che se create un'immagine da zero con i suoi tool di AI, Google utilizza un sistema di tagging chiamato SynthID per contrassegnare le immagini come non reali (al momento su Gemini la generazione di immagini è ancora sospesa). Nel Magic Editor dei Pixel 9 il tag non c'è. Da parte sua, Samsung - che utilizza un sistema di generazione simile sui suoi recenti Galaxy - ha inserito un «watermark» sulle immagini generate o alterate da AI sui telefoni (piuttosto facile da rimuovere in verità). Google afferma che «le foto modificate con Magic Editor includono metadati basati su standard tecnici IPTC» e che stanno lavorando «per fornire un'esperienza di editing utile e responsabile». In una nota poi aggiungono: «Pixel Studio e Magic Editor sono strumenti utili pensati per liberare la creatività con la generazione di testo in immagini e il fotoritocco avanzato sui dispositivi Pixel 9. Progettiamo i nostri strumenti di intelligenza artificiale generativa per rispettare le intenzioni delle richieste dell'utente. Tuttavia, questo potrebbe portare alla creazione di contenuti potenzialmente offensivi se richiesto. Ciò non significa che tutto sia accettabile. Abbiamo norme e Termini di servizio chiari sui tipi di contenuti consentiti e non consentiti e poniamo dei limiti per prevenire gli abusi. A volte, dei prompt possono mettere in discussione i limiti di questi strumenti. Per questo continuiamo a impegnarci per migliorare e perfezionare le misure di salvaguardia che abbiamo in atto».

Apple sui prossimi iPhone con Apple Intelligence ha limitato la generazione di immagini a stili cartooneschi e non realistici proprio per aggirare i guai.

In attesa che prendano piede sistemi di metadati come C2PA, è necessario entrare in una nuova «era della diffidenza», consapevoli che per noi umani è sempre più difficile identificare immagini false e che per le macchine è sempre più facile produrle.

«La fotografia non può cambiare la realtà, ma può mostrarla» dice il grande fotoreporter di guerra britannico Don McCullin. Caro Don, forse ora è vero il contrario.



MISTERO DELL'INCARNAZIONE

AVVENTO	1° Avvento	12 novembre
	2° Avvento	19 novembre
	3° Avvento	26 novembre
	4° Avvento	3 dicembre
	Sant' Ambrogio	7 dicembre
	Immacolata	8 dicembre
	5° Avvento	10 dicembre
	Dell' Incarnazione	17 dicembre
	Prenatalizia	24 dicembre

NATALE	NATALE	25 dicembre
	San Giovanni Ev.	27 dicembre
	Nell' Ottava Natale	31 dicembre
	Ottava Natale	1 gen. 2024
	EPIFANIA	6 gennaio
Battesimo di Gesù	7 gennaio	

DOPO L'EPIFANIA	2° dopo l' Epifania	14 gennaio
	3° dopo l' Epifania	21 gennaio
	Santa Famiglia Gesù	28 gennaio
	Presentazione	2 febbraio
	penultima dopo Epif.	4 febbraio
	ultima dopo Epifania	11 febbraio

MISTERO DELLA PASQUA

QUARESIMA	All' Inizio Quaresima	18 febbraio
	Della Samaritana	25 febbraio
	Di Abramo	3 marzo
	Del Cieco	10 marzo
	Di Lazzaro	17 marzo
	San Giuseppe	19 marzo
	Traditione Symboli	23 aprile
	Delle Palme	24 marzo

TRIDUO	Giovedì santo	28 marzo
	Venerdì santo	29 marzo
	Sabato santo	30 marzo

PASQUA	PASQUA	31 marzo
	Deposizione S. Ambrogio	4 aprile
	In Albis Depositis	7 aprile
	3° di Pasqua	14 aprile
	4° di Pasqua	21 aprile
	5° di Pasqua	28 aprile
	6° di Pasqua	5 maggio
	Ascensione	9 maggio
	Dopo l' Ascensione	12 maggio
	PENTECOSTE	19 maggio

MISTERO DELLA PENTECOSTE

DOPO PENTECOSTE	SS. TRINITÀ	26 maggio
	Corpus Domini	30 maggio
	2° dopo Pentecoste	2 giugno
	Sacro Cuore	7 giugno
	3° dopo Pentecoste	9 giugno
	4° dopo Pentecoste	16 giugno
	5° dopo Pentecoste	23 giugno
	Natività Giovanni Battista	24 giugno
	Ss Pietro e Paolo	29 giugno
	6° dopo Pentecoste	30 giugno
	7° dopo Pentecoste	7 luglio
	San Benedetto	11 luglio
	8° dopo Pentecoste	14 luglio
	9° dopo Pentecoste	21 luglio
	10° dopo Pentecoste	28 luglio
	11° dopo Pentecoste	4 agosto
	Trasfigurazione	6 agosto
	12° dopo Pentecoste	11 agosto
	Assunzione Maria	15 agosto
	13° dopo Pentecoste	18 agosto
Precede il Martirio	25 agosto	
Martirio Giovanni Battista	29 agosto	

DOPO MARTIRIO	1° dopo il Martirio	1 settembre
	2° dopo il Martirio	8 settembre
	Natività Maria	9 settembre
	Esaltaz. Croce	14 settembre
	3° dopo il Martirio	15 settembre
	4° dopo il Martirio	22 settembre
	5° dopo il Martirio	29 settembre
6° dopo il Martirio	6 ottobre	
7° dopo il Martirio	13 ottobre	

DOPO DEDICAZIONE	Dedicazione Duomo	20 ottobre
	1° dopo Dedicazione	27 ottobre
	Tutti i Santi	1 novembre
	2° dopo Dedicazione	3 novembre
	San Carlo	4 novembre
Cristo Re Universo	10 novembre	

DOMENICA CHE PRECEDE IL MARTIRIO DI SAN GIOVANNI

Sin dai primi secoli, la tradizione cristiana ha guardato ad Antioco IV come figura degli imperatori (romani) persecutori dei cristiani, quali Nerone, Domiziano e Diocleziano. Il severo giudizio su Antioco Epifane è dovuto anche a un compatto giudizio storiografico. Colpisce il fatto che Antioco, il quale ha trascorso dieci anni come ostaggio a Roma, dove si è lasciato chiaramente influenzare dai costumi repubblicani, tenti di introdurli ad Antiochia, amministri la giustizia con molto zelo e scrupolo e si mischi tra il popolo nei bagni pubblici. Convince più la figura di una personalità originale, versatile, fantasiosa, che non quella di un pazzo. Le campagne militari del 170/169 e del 168 a.C. in Egitto lo presentano come un organizzatore energico e un comandante notevole. Il modo con cui egli si piega alla richiesta, avanzata dai Romani in modo arrogante, di ritirarsi dall' Egitto appena sconfitto, testimonia in lui un disciplinato realismo. Persino la crudeltà nella persecuzione di un determinato culto in Giudea sembra essere molto meno importante rispetto a quella che misero in atto le autorità romane, in piena legittimità (cf 1 Mac 8) durante il suo soggiorno a Roma (1 Mac 1,10) contro i partecipanti e le partecipanti ai Bacchanali. Non è quindi giustificato raffigurarlo quale un crudele insensato, come fa la storiografia tradizionale. Il problema, letto dal punto di vista del canone biblico, diventa paradossale. Il Giudaismo rabbinico-farisaico, che avrebbe dovuto custodire la posizione maccabaica, vista la sua chiusura per ogni forma di dialogo con la cultura greca, in realtà ha ignorato quasi del tutto la letteratura maccabaica, citata solo en passant e senza alcun rilievo nel Talmud. Il Cristianesimo, che invece avrebbe dovuto ripudiare da subito la posizione anti-ellenistica del movimento maccabaico, ha accolto nel canone (greco e latino) delle Sacre Scritture due dei libri maccabaici – pur diversi per origine e per prospettiva storiografica – e li ha fatti diventare “figura” per leggere gli imperatori persecutori. È evidente però che la lettura storiografica del momento maccabaico nella tradizione cristiana ha avuto un altro registro interpretativo: ciò che ha guidato l' interpretazione della storia dei Maccabei è la figura del tiranno persecutore più che il problema del rapporto tra la cultura ellenistica e la legge giudaica, o la dialettica tra “assimilazione” e “identità”.

ANTICO TESTAMENTO

VANGELO

NUOVO TESTAMENTO - CHIESA

Domenica 25 Agosto

✦ 21 Av 5784
 ☎ 19 Safar 1446
 📖 vergine
 [I settimana salterio]

Lunedì 26 Agosto

✦ 22 Av 5784
 ☎ 20 Safar 1446
 📖 vergine
 ☾ luna ultimo quarto

Martedì 27 Agosto

✦ 23 Av 5784
 ☎ 21 Safar 1446
 📖 vergine

Mercoledì 28 Agosto

✦ 24 Av 5784
 ☎ 22 Safar 1446
 📖 vergine

Giovedì 29 Agosto

✦ 25 Av 5784
 ☎ 23 Safar 1446
 📖 vergine

Venerdì 30 Agosto

✦ 26 Av 5784
 ☎ 24 Safar 1446
 📖 vergine

Sabato 31 Agosto

✦ 27 Av 5784
 ☎ 25 Safar 1446
 📖 vergine

Domenica 1 Settembre

✦ 28 Av 5784
 ☎ 26 Safar 1446
 📖 vergine
 [I settimana salterio]

CHE PRECEDE IL MARTIRIO DI SAN GIOVANNI IL PRECURSORE

Avrò pienezza di vita alla tua presenza, Signore

2Maccabei 7,1-2.20-41; Salmo 18; 2Corinti 4,7-14; Vangelo di Luca Matteo 10,28-42

ore 8.00 **Lodi Mattutine** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

ore 9.30 **Eucaristia** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo [defunti: Binoshaj Age, Binoshaj Gasper, Susani Eugenio]

ore 9.30 **Eucaristia Sospesa** - Mirasole Chiesa Santa Maria Assunta

ore 11.00 **Eucaristia Sospesa** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

ore 11.00 **Eucaristia** - Noverasco Chiesa San Benedetto [Pro Populo]

ore 18.00 **Eucaristia Sospesa** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

ore 19.15 **Vespero** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

Feria; Sant'Alessandro, martire [mf]

Narrate a tutti i popoli le opere di Dio

1Maccabei 6,1-17; Salmo 9; Vangelo di Luca Marco 1,4-8

ore 8.00 **Lodi Mattutine** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

ore 9.00 **Mercatino del Riuo** - Opera Oratorio Santi Pietro e Paolo

ore 12.00 **Eucaristia Sospesa** - Mirasole Chiesa Santa Maria Assunta

ore 16.00 **Oratorio Estivo Preparazione** - Opera Oratorio Santi Pietro e Paolo

ore 18.00 **Eucaristia** - Opera Cappella Oratorio [defunti: Alessandro Brena]

ore 19.00 **Vespero** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

Santa Monica [m]

Il Signore non abbandona i suoi fedeli

1Maccabei 8,1-7.12-18; Salmo 36; Vangelo di Luca 3,15-18

ore 8.00 **Lodi Mattutine** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

ore 12.00 **Eucaristia Sospesa** - Mirasole Chiesa Santa Maria Assunta

ore 16.00 **Oratorio Estivo Preparazione** - Opera Oratorio Santi Pietro e Paolo

ore 18.00 **Eucaristia** - Opera Cappella Oratorio [defunti: Maria e famiglia Milani]

ore 19.00 **Vespero** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

Sant'Agostino, vescovo e dottore della Chiesa [m]

Signore, nella tua verità dirigo i miei passi

1Maccabei 9,23-31; Salmo 25; Vangelo di Luca 7,24b-27

ore 8.00 **Lodi Mattutine** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

ore 9.00 **Eucaristia** - Opera Cappella Oratorio [defunti: Nora, Giuseppe, Gaetano]

ore 12.00 **Eucaristia Sospesa** - Mirasole Chiesa Santa Maria Assunta

ore 16.00 **Oratorio Estivo Preparazione** - Opera Oratorio Santi Pietro e Paolo

ore 19.00 **Vespero** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

Martirio di San Giovanni il Precursore [F]

Sei tu, Signore, la difesa del giusto

Isaia 48,22-49,6; Salmo 70; Galati 4,13-17; Vangelo di Marco 6,17-29

ore 8.00 **Lodi Mattutine** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

ore 12.00 **Eucaristia Sospesa** - Mirasole Chiesa Santa Maria Assunta

ore 16.00 **Oratorio Estivo Preparazione** - Opera Oratorio Santi Pietro e Paolo

ore 18.00 **Eucaristia** - Opera Cappella Oratorio [defunti:]

ore 19.00 **Vespero** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

Beato Alfredo Ildefonso Schuster, vescovo [m]

Ti lodino i popoli, o Dio, ti lodino i popoli tutti

1Maccabei 15,15-23a.24; Salmo 66; Vangelo di Giovanni 1,35-42

ore 8.00 **Lodi Mattutine** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

ore 12.00 **Eucaristia Sospesa** - Mirasole Chiesa Santa Maria Assunta

ore 16.00 **Oratorio Estivo Preparazione** - Opera Oratorio Santi Pietro e Paolo

ore 18.00 **Eucaristia** - Opera Cappella Oratorio [defunti:]

ore 19.00 **Vespero** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

Sabato; Santi Felice e Abbondio, vescovo [mf]

Esaltate il Signore, nostro Dio

Deuteronomio 11,1-8a; Salmo 98; 1Timoteo 6,11b-16; Vangelo di Giovanni 14,21-24

ore 8.00 **Lodi Mattutine** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

ore 12.00 **Eucaristia Sospesa** - Mirasole Chiesa Santa Maria Assunta

ore 16.00 **Eucaristia** - Noverasco RSA Anni Azzurri

ore 18.00 **Eucaristia della Vigilia** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo [defunti: Maria]

ore 19.15 **Vespero** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

I DOPO IL MARTIRIO DI SAN GIOVANNI IL PRECURSORE - Giornata Nazionale Custodia del Creato

Mostraci, Signore, la tua misericordia e donaci la tua salvezza

Isaia 29,13-21; Salmo 84; Ebrei 12,18-25; Vangelo di Giovanni 3,25-36

ore 8.00 **Lodi Mattutine** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

ore 8.30 **Eucaristia** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo [defunti:]

ore 9.30 **Eucaristia** - Mirasole Chiesa Santa Maria Assunta

ore 11.00 **Eucaristia** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo [Pro Populo; defunti:]

ore 11.00 **Eucaristia** - Noverasco Chiesa San Benedetto [Pro Populo; defunti:]

ore 18.00 **Eucaristia Pastorale Giovanile** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo [defunti: Mirella e Franco; Santino]

ore 19.15 **Vespero** - Opera Chiesa Santi Pietro e Paolo

RIPRENDE
L'ORARIO NORMALE
DELLE MESSE

ANAGRAFE PARROCCHIALE e DIOCESANA

ESEQUIE OPERA 56. **BONORA ANNAMARIA** di anni 90. defunta il 16 agosto 2024. Esequie il 19 agosto 2024
 57. **SPINA GAETANO CARMELO** di anni 48. defunto il 20 agosto 2024. Esequie il 24 agosto 2024

ESEQUIE NOVERASCO 14. **DI CATALDI MICHELE** di anni 73. defunto il 18 agosto 2024. Esequie il 21 agosto 2024

Ricordiamo anche la mamma di Katia, **VITTORIA** di anni 84, di cui sono state celebrate le esequie il 23.08.2024 in Abruzzo



HIGHLIGHTS

ON AIR

MISTERO DELLA PENTECOSTE 2024

Per educare un bambino Ci vuole un intero villaggio
Proverbio africano citato da Papa Francesco



TORNA L'ORATORIO ESTIVO **VIAVAI** 2024

DA **D**OMENICA **1** A **M**MARTEDI **10** SETTEMBRE 2024
dalle ore 8.00 alle ore 17.00 - ORATORIO DI OPERA

È UNA ESPERIENZA EDUCATIVA GRATUITAMENTE REALIZZATA

DALLA COMUNITÀ CRISTIANA DI OPERA

PER GLI ADOLESCENTI E PER LE FAMIGLIE DEI BAMBINI/E E DEI RAGAZZI/E

CHE FREQUENTANO LA COMUNITÀ E LE ATTIVITÀ ANNUALI
PROPOSTE DALLE PARROCCHIE DI OPERA - NOVERASCO.



INIZIEREMO INSIEME DOMENICA 1 SETTEMBRE, ALLA MESSA DELLE ORE 18.00

EDIFICARE LA CHIESA
CORPO DI CRISTO
POPOLO DI DIO
STAY TUNED



www.san giovanni opera.it

ADESIONI ENTRO DOMENICA 25 AGOSTO

PER CHI HA PARTECIPATO A GIUGNO
mandare messaggio WA a don Luciano 347.2335176

PER CHI NON HA PARTECIPATO A GIUGNO
compilando il modulo di partecipazione
che trovate in Oratorio dalle ore 16.00 alle ore 19.00
da lunedì 26 a mercoledì 28 agosto.
Fino ad esaurimento posti.



QUESTA SETTIMANA
PREPARIAMO INSIEME L'O.E.2
TUTTI I POMERIGGI
DALLE 16.00 ALLE 19.00
IN ORATORIO
TI ASPETTIAMO